

EPISODIO 7

ANTONIO (VO)

Previamente en: La Princesa de South Beach. Descubrimos que mi esposa, Ana, estaba trabajando para la-

GLORIA (VO)

(Clears throat)

Ahem, perdón, Antonio, normalmente yo hago la introducción porque soy la narradora de la serie...

ANTONIO (VO)

Ah, Gloria. Pero, hija, creo que esta parte tendría más sentido si yo la cuento...

GLORIA (VO)

(Clears throat)

Ah sí, bueno, está bien. Igual, ni quería contarla.

ANTONIO (VO)

Gracias, ¿dónde estaba? Ah sí, bueno nos enteramos que Ana, mi difunta esposa, trabajaba para la malvada Luisa Calderón y cuando el padre de Luisa demandó que ella tuviera un bebé o se quedaría sin herencia, Luisa secuestró a nuestro bebé y dejó morir a mi mujer a un costado de la carretera luego de haber dado a luz a Gloria.

GLORIA (VO)

¿En algún momento vamos a hablar de cómo Ana tuvo otro bebé? Ya sabes, ¿mi hermana gemela María del Carmen? La protagonista de esta historia.

ANTONIO (VO)

Eventualmente... El caso es que, lo que Luisa no sabía es que yo, Antonio, movería cielo, mar y tierra buscando a mi familia. El día después del terrible huracán, me presenté en La Casa Rosa, la casa de Luisa, buscando a Ana.

EXT. DOORWAY - DAY 7.1

Birds chirping. A heavy iron gate swings open, and footsteps up marble steps lead to a knock on the door. The door opens.

ESTEBAN

Hola, no gracias. No estamos buscando jardineros de momento.

ANTONIO (VO)

Hola. No, no estoy buscando trabajo. Mi nombre es Antonio y estoy buscando a mi esposa, Ana. Ella trabaja aquí...

ESTEBAN

An.. ¿Ana?

(A pause)

No, yo no conozco a nadie con ese nombre, no. No hay nadie aquí que se llame Ana. Debe de estar equivocado. Tenga un buen día.

The door squeaks as he tries to shut it but Antonio stops it.

ANTONIO

No, no, no. Espérese un momento. Esta es La Casa Rosa, ¿no? Aquí vive Luisa Calderón.

ESTEBAN

No, aquí no vive nadie que se llame Luisa Calderón.

LUISA

Esteban ¿quién es? ¿Alguien me llamó?

ESTEBAN

¡No! ¡Nadie te llamó!

ANTONIO

¡Señora Luisa! Soy Antonio, el esposo de Ana. ¿No la ha visto? Desde ayer que-

LUISA

¿Ana? Aquí no trabaja ninguna Ana.

ANTONIO

¡Claro que sí! ¡Ana! Chiquita, bonita, ¡muy embarazada! Me ha hablado de usted. Me había hablado de su... belleza... tan... única.

From behind we hear a baby crying and a woman's voice growing nearer.

ANTONIO

Y que usted también estaba embarazada, ¿Esa es su niña?

LUISA

Ah, sí, esta es mi hija, Gloria.

ESTEBAN

(Through gritted teeth)

Mire, señor, aquí no hay nadie con ese nombre, además está en propiedad privada.

SFX Door slams. Antonio starts banging on the door. We hear him screaming through the door.

ANTONIO

¡Señor! ¡No me cierre la puerta en la cara! ¡NECESITO ENCONTRAR A MI ESPOSA!

INT. FOYER - DAY 7.2

They walk away from the door, his shouts fade.

LUISA

¡¿Qué vamos hacer?!

ESTEBAN

Yo no sé, Luisa. ¡Nunca he raptado a una bebé y asesinado a una mujer embarazada antes! Exactamente, ¿qué creías que iba a pasar? ¿Que nadie nunca iba a venir a buscarla?

LUISA

Pues no sé, Esteban. Yo vi un problema y lo solucioné. Así que deja de quejarte y ayúdame a pensar.

Baby Gloria starts crying.

LUISA

(Softening)

Mira, yo sé que no es la situación ideal pero aquí estamos. Este secreto ahora nos pertenece a los dos. Si jugamos todo bien, es posible que logremos que se mantenga en secreto para siempre.

(Beat)

ESTEBAN

(To himself)

Que Dios nos ayude.

(To Luisa)

Son indocumentados, ¿verdad?

LUISA

Sí.

ESTEBAN

Ok. Tengo una idea.

[Musical Transition]

We transition back to the door with Antonio. He sounds tired, but is still banging on the door.

ANTONIO

¡Por favor, señora Luisa! Necesito encontrar a mi esposa..

A siren fades in. A car door slams. OFFICER GÓMEZ (38) walks towards Antonio.

OFFICER GÓMEZ

Sir, I need to see your ID.

ANTONIO

Oficial, por favor, ayúdeme. Estoy buscando a mi esposa, Ana. Ella está embarazada y trabaja aquí como mucama.

The door opens.

ESTEBAN

Ah, oficial Gómez, qué bueno verlo. ¿Cómo está Karla? Espero que les haya gustado la botella de vino que les mandamos para Navidad.

OFFICER GÓMEZ

Ah, sí. Muchas gracias, Esteban. Nos gustó mucho. ¿Cómo sigue Severo?

ESTEBAN

Ah, lamentablemente no muy bien. Pero bueno, se lo cuento todo con un buen whiskey el fin de semana.

OFFICER GÓMEZ

Suena bien. ¿Cuál es el problema aquí?

ESTEBAN

Bueno, desafortunadamente este señor parece tener problemas mentales. Está hablando de incoherencias, buscando a alguien que no existe.

ANTONIO

Espere nomás un momento, yo no estoy-

OFFICER GÓMEZ

(Firm)

Señor, tranquilícese.

(Pause)

Por favor, Esteban, sigue.

ESTEBAN

Bueno, no quiero que nada malo le pase, solo sacarlo de la propiedad.

ANTONIO

Oficial, por favor. Mi esposa, Ana, está embarazada y no la encuentro. La última vez que supe de ella fue ayer, antes de la tormenta, y sé que ella estaba aquí trabajando para ellos.

OFFICER GÓMEZ

Señor, muéstreme su identificación por favor.

ANTONIO

Bueno... no tengo eso, porque, pues... todavía estoy esperando mis papeles.

OFFICER GÓMEZ

Esteban, perdón por la molestia. Yo me encargo de esto. Tú, ven conmigo.

ANTONIO

No, pero ¡¿mi esposa?! No, no pueden hacerme esto, por favor, ¡ayúdenme!

[We hear handcuffs come out, the door slam, and his shouts fade as a musical transition comes in.]

ANTONIO (VO)

Grité, lloré, rogué pero nada movió los corazones de esos bastardos. Me encarcelaron.

SFX sliding jail doors, echoes of prison.

ANTONIO (VO)

Fue ahí en la cárcel donde escuché las noticias.

SFX radio plays in the distance.

LOCAL REPORTER

Una historia impactante tras el Huracán Bárbara. Una mujer de identidad desconocida fue hallada sin vida a un costado de la carretera con una bebé recién nacida en sus brazos, quien milagrosamente sobrevivió la noche. Las autoridades buscan información que ayude a

identificar a la fallecida. De momento la única información con la que se cuenta es que la víctima tenía una cicatriz triangular en su brazo izquierdo.

ANTONIO

¡NOOOO!

SFX wailing echoes.

ANTONIO (VO)

Fue la peor noche de mi vida. Tu madre muerta, tu hermana sola, y tú totalmente desaparecida.

(Beat.)

[Music cue.]

ANTONIO (VO)

Cuando vieron que era indocumentado, me deportaron. Desde ese entonces he estado buscando la manera de regresar a ti y de encontrar a tu hermana. Nunca he dejado de buscar.

(Beat)

Cuando vi tu foto en una revista gringa, sentí como se me volcaba el corazón. Gloria, eres la viva imagen de tu madre. De mi Ana. Fue entonces cuando por fin entendí lo que había pasado. Que la niña que había visto en los brazos de Luisa ese día hace 21 años, eras tú, mi propia hija. Ellos se robaron nuestro futuro. Se robaron la familia que pudimos haber tenido.

Antonio's VO crossfades into María del Carmen reading the letter

MARÍA DEL CARMEN

Gloria, tú eres MI hija. No eres una Calderón. Si no lo crees, hazte una prueba de ADN y verás que lo que digo es cierto. Tú eres la única esperanza para sacar a la luz la tragedia de tu madre y de encontrar a tu hermana. Te amo con todo mi corazón. Tu padre, Antonio.

INT. BATHROOM - DAY 7.3

Intense breathing.

[Musical Cue.]

MARÍA DEL CARMEN

¿ACASO PUEDE PONERSE MÁS COMPLICADO ESTO?

SFX Music frenzies. Suddenly, a knock at the door.

RAÚL

(Through the door)

¿Gloria? Mi amor, ¿estás bien? Odio interrumpir, pero tenemos que llevarte a ver al doctor.

MARÍA DEL CARMEN

Ya me revisó el doctor, dijo que todo estaba bien. Solo quiero estar sola-

SFX door opening.

RAÚL

No, no. Me refiero al OTRO doctor.

(Whispers)

Tenemos que ver cómo está el bebé.

MARÍA DEL CARMEN

¿De qué bebé hablas?

RAÚL

Gloria, estás...

(Whispers again)

embarazada.

MARÍA DEL CARMEN

Oh, por Dios, tienes que estar bromeando.

GLORIA (VO)

Parece que las cosas Sí pueden ponerse más complicadas.

END